

Actividades para el desarrollo de la apreciación plástica en los profesionales de la Educación Preescolar

Activities for the development of plastic appreciation in pre-school education professionals

Yamilé Montero Leyva

Universidad de Guantánamo, Cuba

Correo electrónico:yamile@cug.co.cu

Recibido: 13 de enero de 2018

Aceptado: 12 de julio de 2018

Resumen: La investigación que presenta este artículo se realizó al constatar la necesidad de preparar a los profesionales de la Educación Preescolar para dirigir el proceso de enseñanza de la Educación Plástica. Se ofrecen recomendaciones y actividades para el desarrollo de la apreciación plástica en los futuros maestros de nivel primario.

Palabras clave: Apreciación plástica; Educación Plástica; Educación Primaria; Enseñanza Pedagógica.

Abstract: The research presented in this article was made in the realization of the need to prepare pre-school professionals to direct the process of teaching plastic education. Recommendations and activities are offered for the development of plastic appreciation in future primary-level teachers.

Keywords: plastic appreciation; Plastic education; primary education; Pedagogical teaching.

Introducción

La política educacional cubana ha sido consecuente con los preceptos constitucionales, y en la misma aparece bien determinado el fin de formar a las nuevas generaciones y educar a todo el pueblo en una concepción científica del mundo, con elevados sentimientos y gustos estéticos, con sólidos principios ideo-políticos y morales, y con capacidades intelectuales, físicas y espirituales, lo que significa preparar al hombre integralmente para enfrentar la vida.

La educación artística, como parte de este empeño educacional, en el rol de destacado pilar de la cultura, ha sido desarrollada en las escuelas primarias desde tiempos en los que nuestra

revolución apenas emergía, en sus distintos modos de expresión, de acuerdo también con preceptos martianos de que mediante el arte se comunica siempre un mensaje, con un sentido determinado, que puede implicar contenido político e ideológico, y también enriquece al ser humano en cuanto al acervo; un hombre con vasto conocimiento cultural será siempre consultado y transmitirá valores a sus semejantes por lo que se puede empezar a apreciar la importancia del tema en la historia de la humanidad y a la vez reconocer que es una forma de conocimiento paralela al aprendizaje de las ciencias, pero distinta en esencia, por medio de la cual el hombre es capaz de comprender el mundo que lo rodea.

La apreciación plástica debe entenderse no sólo como el desarrollo de capacidades y perspectivas del individuo hacia el arte, como vía para la formación inicial de intereses hacia el mismo, sino también como la posibilidad que esta tiene de favorecer la apropiación de criterios, puntos de vistas, conocimientos y valores humanos, de manera emocional y sensible.

La interpretación del lenguaje plástico para el espectador, que en el caso que nos ocupa será el futuro maestro de la educación primaria, es de vital importancia, pues este debe estar preparado para decodificar el significado de la imagen iconográfica representada y transmitir valores que edifiquen y eduquen a las jóvenes generaciones, y por eso requiere de un entrenamiento sistemático de cómo apreciar las artes, comprenderlas y disfrutarlas.

En la actualidad, en la docencia en Cuba, se han introducido las nuevas tecnologías de las comunicaciones y la informática, lo que favorece que alrededor de la apreciación de una imagen visual se estimule una amplia polémica en la que interactúen el educador, el creador, y los pupilos. Dados los caracteres socio-políticos e histórico-económicos que identifican a la sociedad en la que el artista desarrolla sus actividades vitales en un determinado momento del devenir histórico, su obra será más o menos favorable para enseñar valores estéticos y morales.

De esta manera, para desarrollar la habilidad de apreciación en los profesionales de la Educación Preescolar de modo que logren concebir el proceso de enseñanza- aprendizaje de la apreciación plástica, su enseñanza en el plan de estudio de la carrera Licenciatura en Educación Preescolar permite desarrollar hábitos, habilidades, y capacidades al apreciar las

obras plásticas en la formación inicial de estos profesionales. Es por eso que el profesor de las carreras pedagógicas debe continuar perfeccionando el proceso de enseñanza - aprendizaje dirigido al fortalecimiento de la preparación estético -artístico y pedagógica de los futuros profesionales ya que es esta precisamente una de las carencias que aún presentan en la praxis pedagógica.

La Educación Preescolar, en específico, exige un profesional preparado pedagógicamente para la dirección del proceso educativo en la primera infancia atendiendo a ambas modalidades curriculares: círculos infantiles y educación primaria.

A propósito se comenta acerca lo que se denomina tercera revolución educacional, que consiste en un llamado al perfeccionamiento continuo a partir del curso escolar 2003 - 2004, cuando se generalizó el nuevo modelo en todas las enseñanzas del país con el propósito de preparar un profesional con cualidades para la atención y educación esmerada de los escolares.

A partir del curso 2010- 2011, como continuación a la anterior tarea, se implementa en la Universidad cubana el plan de estudios D, que enfoca la Educación Plástica al crecimiento personal de los profesionales de la Educación Preescolar en la enseñanza superior, estas adecuaciones estuvieron dirigidas a integrar la preparación pedagógica general y fortalecer la preparación artística.

La experiencia acumulada de los profesionales que requiere la educación preescolar, unida al desarrollo alcanzado por cuadros, docentes y profesores, permiten acometer el perfeccionamiento de la carrera de acuerdo con los objetivos y principios planteados para la formación inicial de los profesionales de la Educación Preescolar que necesita el desarrollo científico técnico y social del país. A tal asunto pretende contribuir este trabajo investigativo.

Desarrollo

Las actividades que se proponen en este artículo se sustentan en los principios del modelo de escuela actual, en los postulados teóricos de orden pedagógico y psicológico que tienen como base el paradigma histórico cultural, y en los principios de la enseñanza de la Educación Artística en Cuba.

En aras de contribuir a una mejor comprensión del fenómeno se presenta el concepto filosófico de actividad en la pedagogía, que, según lo expuesto en el Diccionario Filosófico, es “... la función del sujeto en el proceso de interacción con el objeto, es un nexo específico del organismo vivo con el medio que lo rodea”. La actividad es estimulada por la necesidad, se orienta hacia el objeto que le da satisfacción y se lleva a cabo mediante un sistema de acciones. En su aspecto externo se concreta en el movimiento de las partes del cuerpo con objetos reales, en el interno se opera en la mente del hombre con representaciones de los objetos y los movimientos. La actividad práctica está dirigida directamente a la transformación de los hechos, la teórica a la determinación de los procedimientos y leyes de tal transformación. La diversidad de actividades del hombre surge de la multiplicidad de necesidades del hombre y de la sociedad (Rosental y Ludin, 1985).

Leontiev (1978) explica que la unidad sujeto – actividad – sujeto existe donde se produce el intercambio entre el sujeto y el objeto ya que la actividad mediatiza las particularidades de mutua influencia entre el objeto y el sujeto. La actividad permite que el sujeto se vincule con la actividad y la transforme mediante procesos que responden a sus necesidades adoptando determinada actitud hacia esta. Es decir, la actividad es un proceso de solución por parte del hombre (sujeto) de tareas impulsadas por un motivo (objetivo) que le posibilite coincidir con su necesidad. Precisamente por ello se ha tratado en los estudios pedagógicos de motivar constantemente a los futuros docentes en la adquisición de habilidades y aptitudes favorables para el desarrollo del conocimiento personal.

Una vez que se evalúa lo planteado por estos autores es valioso significar que para la asignatura Educación Plástica es necesario desarrollar una actividad eminentemente teórico-práctica, donde el maestro se sirva en primer término de la apreciación, objetivo principal y específico que caracteriza por excelencia, en el caso que nos ocupa, la actividad pedagógica para el nivel de la educación superior. En ese nivel de la enseñanza la apreciación artística constituye uno de los objetivos esenciales para la labor del futuro educador de artes que trabajará en la escuela primaria.

Siguiendo la lógica, se requieren profesionales de la educación capaces de enseñar la apreciación artística para desarrollar la sensibilidad de las futuras generaciones, para que tomen una actitud positiva respecto a la cultura y a los valores con los que se enriquece la

sociedad.

A continuación se proponen actividades que servirán para desarrollar la apreciación plástica de los estudiantes en las clases de la Licenciatura en Educación Primaria a impartir en las escuelas primarias durante el periodo de práctica laboral, teniendo en cuenta además la integración del contenido curricular en las clases de apreciación, a partir de una interrelación de los nodos cognitivos.

Actividades

Tema1: Conociendo a Martí

Objetivo: apreciar la obra José Martí a través de los elementos del sistema forma para desarrollar el amor por los héroes y mártires de la Patria.

Indicaciones metodológicas: se iniciará la actividad con la observación de la obra *José Martí*, luego se dará a conocer el título de la obra, el nombre del autor y una breve referencia sobre su vida. Después se pedirá a los niños leer el poema relacionado con la obra y se les preguntará si ellos conocen alguna poesía o canción sobre José Martí. Se les invitará a que la canten o reciten, y se les preguntará otras cuestiones relativas al dibujo, propiciando en el intercambio que los niños expresen sus experiencias, vivencias y percepciones acerca del Héroe Nacional.

Conceptual

Género: pintura.

Autor: Jorge Arche.

Título: José Martí

Técnica: óleo sobre tela

Clasificación: obra planimétrica

Motivación para el debate:

Poema:

Blanco su camisa, blanca.

Claro el cielo azul, tan claro, como clara su frente iluminada.

¿Qué pincel te puso en ese cuadro?

Tan delgado mi Martí, delgado

Y pulcro mi héroe, tan gallardo.

Tan humano, Apóstol, tan humano,

Que del cuadro extiendes tu mano.

Preguntas para el debate acerca del poema que guarda relación con la pintura:

¿En qué época se realiza la obra?

¿Puedes hacer una breve referencia a la vida y obra de José Martí?

Análisis formal

Cuestionario

Observa la obra y responde:

¿Qué observas en la obra?

¿Cómo el artista refleja a José Martí?

¿Cuáles son los colores que se observan en la obra? ¿Qué expresan?

¿Qué tipo de líneas se destacan en la obra pictórica? Ejemplifica.

¿Qué parte de la obra te ha gustado más? ¿Por qué?

¿En qué otro lugar te gustaría retratar a José Martí? ¿Por qué?

Actividad 2

Tema: Personajes campesinos

Objetivo: identificar los elementos del sistema forma mediante la obra *Guajiros*, para despertar el interés hacia las artes plásticas.

Indicaciones metodológicas: se iniciará la actividad con la observación de la obra *Guajiros*, luego se les dará a conocer a los alumnos el título de la obra, el nombre del autor y una breve referencia sobre su vida. Después la maestra invita a los niños a escuchar

atentamente las canciones con el tema de los animales. Se repiten varias veces y se invita a los pequeños a imitar los sonidos, entonar estrofas, danzar. Se sugieren las canciones infantiles *La vaquita de Martín*, *Caballito enano*, *La gallina turuleca*, *Gallito kikirikí*. Los niños cantarán, danzarán, imitarán los sonidos que les sugiera el texto de la canción.

Motivación

Poema

Sí guajiro, te pinto, cubano,
yo no omito por nada el taburete,
ni tu cinto ciñendo el machete,
ni ese gallo prendido a tu mano.
Reunida familia y amigos,
el caballo que el trote ajetrea.
Si del campo de Cuba, guajiros:
Los guajiros que Abela recrea.

Conceptual

Género: pintura.

Autor: Eduardo Abela

Título: Guajiros

Técnica: óleo sobre tela.

Datos acerca de la época en qué se realiza la obra.

Breve referencia de la vida y obra del artista.

Clasificación: obra planimétrica

Análisis formal

Cuestionario

¿Qué observas en la obra?

¿Qué época refleja la obra?

¿Cuántas figuras humanas observas?

¿Cuáles son los detalles externos que caracterizan a estos personajes como guajiros?

En el fondo del cuadro hay más figuras, ¿cómo son?

¿Qué diferencia encuentras entre ellas?

¿Qué se aprecia en el área izquierda superior del cuadro, detrás de los campesinos?

¿Cómo están colocados los sombreros de los distintos personajes?

¿Los personajes presentan todos sus detalles?

En el cuadro se observan líneas curvas y onduladas quebradas, ¿qué expresan?

¿Qué colores predominan, los cálidos o fríos? ¿Por qué?

¿Las figuras están todas de frente o de lado?, ¿por qué crees que sea?

¿Qué ritmo se aprecia en la obra? ¿Qué función realizan?

¿Crees que esta obra representa la realidad del campesinado cubano antes del triunfo de la Revolución? ¿Por qué?

¿Crees que la obra resalta algunos momentos importantes de nuestra historia?

¿Es interesante la obra? ¿Por qué?

Actividad 3

Tema: La belleza de las flores.

Objetivo: apreciar la obra *Flores Amarillas* a través de los elementos del sistema forma para una mayor motivación por la apreciación de las artes plásticas.

Indicaciones metodológicas: se iniciará la actividad con la observación de la obra *Flores Amarillas*, luego se les dará a conocer el título de la obra a los estudiantes, el nombre del autor y una breve referencia sobre su vida. Después, la maestra motivará la actividad cantando la canción *Alegres jardineros*, y les ofrecerá papel periódico para modelar flores de diferentes tamaños, formas y técnicas como el torcido, estrujado, rasgado.

Los niños cantarán, expresarán con sus cuerpos las acciones para modelar el papel y luego cada uno hará su flor.

Motivación

Poema:

Flores amarillas
sencillas y bellas.
Amarillo el fondo
pero deja verlas.
Búcaro y tapiz
como entretejidos,
paredes y techos
de maderos finos.

Conceptual

Género: pintura.

Autor: Amelia Peláez

Título: Flores Amarillas

Técnica: óleo sobre tela.

Época en que se realiza la obra.

Breve referencia de la vida y obra del artista.

Clasificación: obra planimétrica

Análisis formal

Cuestionario

¿Qué observas en la obra?

¿Qué tipos de áreas se observan en la obra?

¿Qué colores se aprecia en cada una de estas áreas? Ejemplifique.

¿En el cuadro se aprecian colores fríos o cálidos? ¿Qué significan para ti?

¿En qué parte de la obra se observan las líneas curvas, onduladas, quebradas? ¿Qué función realizan?

¿Qué tipo de ritmo observaste? Cita ejemplos donde se aprecia en la obra.

¿Te gustó la obra? ¿Por qué?

La evaluación se realizará de manera individual teniendo en cuenta las valoraciones que cada alumno exprese acerca de la obra.

Conclusiones

Estas actividades favorecen el desarrollo de las habilidades y aptitudes pedagógicas de los estudiantes de la carrera Educación Preescolar en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la Educación Plástica en las modalidades curriculares círculos infantiles y educación primaria.

Referencias bibliográficas

Rosentall, M. y Ludin, P. (1985). *Diccionario Filosófico*. La Habana: Pueblo y Educación.

Leontiev, A. N. (1978). *Activity, Consciousness, and Personality*. Ed. Prentice-Hall.

Traducción de: Marie J. Hall