

La superación a los docentes para la producción textual

M.Sc Rafaela Hinojosa Legrá

Lic. María Antonia Jiménez Abad

RESUMEN

La producción textual es uno de los componentes más afectados desde los primeros grados en la enseñanza de la Lengua Materna, entre las causas que lo provocan está la deficiente preparación de los docentes para ofrecer el tratamiento adecuado, este trabajo ofrece vías para la superación profesional respecto a la producción textual.

Palabras Clave: Enseñanza de la Lengua Española - Cuba, Calificación Profesional

ABSTRACT

The textual production is one of the most affected components from the first grades, among the causes that provoke it is the faulty preparation of the educational ones to offer the appropriate treatment, it is imposed then to offer to the educational roads for its professional excel in this sense to the textual construction.

Keywords: Spanish Tongue Teaching-Cuba, Professional Qualification

El propósito de este trabajo es ofrecer una vía de superación a los docentes para dar tratamiento a la producción textual desde los primeros grados en la enseñanza primaria.

Escribir es representar las palabras o las ideas con letras u otros signos trazados en papel u otra superficie; comunicar por escrito alguna cosa.

Escribir correctamente supone atender a los siguientes aspectos:

- ☐ Al contenido; o sea, lograr coherencia (que esté organizada por niveles, temas, subtemas, proposiciones temáticas interrelacionadas de forma lógica y comprensible).
- ☐ A la forma, o sea, lograr cohesión (que esté organizado también por niveles, el tema, los subtemas, las proposiciones temáticas y los conceptos

expresados en los párrafos, oraciones y sintagmas adecuadamente relacionados).

- ☐ Al conocimiento de la estructura del tipo de texto que se trate.

El texto resultante debe cumplir las funciones siguientes:

- ☐ Comunicar significados en una situación dada.
- ☐ Poder emplearse en la relación entre las personas.
- ☐ Responder a la intención del que lo escribe.
- ☐ No depender de otros textos para que se entienda.
- ☐ Ser coherente.
- ☐ Reflejar la unidad de contenido y forma.

La Historia de la Lengua Española bien podría remontarse a 3000 años antes de nuestra era, pues de esa época datan los primeros acontecimientos humanos en la Península Ibérica.

El español hablado y escrito en Cuba constituye un sistema lingüístico que se define por las relaciones de oposición que se establecen entre sus elementos en todos los niveles de lengua. Posee una suma de rasgos específicos, y en su sistema produce todas las estructuras de una lengua nacional, desde los dialectos sociales y territoriales hasta la lengua culta.

Con el triunfo de la Revolución, la lengua culta escrita ha adquirido una mayor difusión debido a una serie de procesos sociales tales como:

- ☐ La alfabetización.
- ☐ La movilidad geográfica y social de todas las capas de la población.
- ☐ La industrialización de regiones agrícolas.
- ☐ La fundación de nuevos pueblos.
- ☐ La influencia del sistema nacional de enseñanza territorial al nivelar las

diferencias lingüísticas regionales.

En el momento actual, a pesar del período de crisis económica que se vive, como consecuencia del bloqueo económico acrecentado y la pérdida de socios comerciales al derrumbarse el campo socialista, se sigue brindando atención preferencial a la educación y se mantienen los servicios fundamentales. En este contexto, constituye una prioridad continuar trabajando con vistas al mejoramiento de la eficiencia y eficacia del sistema educacional, adecuándolo a las nuevas realidades del país y a las demandas del desarrollo futuro.

Para lograr el cambio educativo, en lo que respecta a las concepciones de los integrantes de la comunidad educativa, es necesario que estos cuenten con una plataforma teórica que les permita articular los procesos de enseñanza y aprendizaje con el desarrollo integral de la personalidad de los estudiantes, es decir, que a partir de una enseñanza desarrolladora se generen aprendizajes de esta naturaleza que promuevan realmente el desarrollo donde se emplean diferentes medios de enseñanza, incluyendo las nuevas tecnologías.

A partir del año 2000, se utilizan métodos y procedimientos que permiten al alumno razonar, argumentar, describir, definir, ejemplificar, comparar, pormenorizar y reiterar como parte de las operaciones básicas del pensamiento.

Para desarrollar la asignatura Lengua Española desde el perfeccionamiento en 1975 y de forma sistemática a través de seminarios, se han actualizado las orientaciones metodológicas, los libros de texto, láminas, software educativos y se cuenta con el Programa Editorial Libertad.

Los alumnos al culminar el ciclo en cuanto a la expresión escrita deben ser capaces de comunicarse por escrito y haber alcanzado un desarrollo de habilidades que les permita relatar sus vivencias y conocimientos, además deben saber redactar oraciones y párrafos y estimularse a comunicar todo lo que desean. Pueden realizar exitosamente el trabajo con la producción de textos. Redactar más de un párrafo acerca de un determinado tema.

Quien escribe para ser leído, cree tener información o ideas capaces de interesar o beneficiar a otros; piensa que tiene algún mensaje que impartir, algo nuevo que decir o una vieja cuestión que enfocar desde un ángulo novedoso.

Desde el punto de vista filosófico se sustenta en el materialismo dialéctico e histórico que considera el lenguaje como medio de comunicación social y humano de acuerdo con los principios de la científicidad, la asequibilidad y la accesibilidad, así como en la unidad dialéctica del contenido y la forma.

En las Orientaciones Metodológicas del 1^{er} ciclo, se sugiere al maestro desarrollar el proceso de la construcción teniendo en cuenta tres momentos como:

1. Preparación.
2. Ejecución.
3. Revisión.

La doctora Delfina García propone también tres momentos para la construcción de textos como son:

1. La motivación.
2. La ejecución.
3. La revisión.

En el folleto “Para ti Maestro”, así como otros autores proponen trabajar la producción textual teniendo en cuenta tres fases o pasos para este proceso como:

1. La preescritura.
2. La escritura.
3. La reescritura.

A diferencia de otros autores trabajan la revisión desde la misma escritura o producción, es decir, que no se va a trabajar por separado, por lo que son las fases que más se están aplicando en la actualidad a raíz de los ejercicios y actividades derivadas del SERCE aplicado en Cuba en el curso 2005 – 2006. Cuando se analizan las producciones textuales de los alumnos, se observa en muchos casos incumplimiento de ese objetivo, y al analizar las causas, influyen notablemente el desconocimiento y aplicación por parte de los maestros de estrategias metodológicas para enfrentar esta actividad en el aula, lo que implica que se perfeccione la preparación de este para que logre la estimulación del niño a escribir y que sea capaz, además, de revisar y reescribir sus textos tantas veces como sea necesario.

Desde los primeros grados el maestro entre otras actividades debe dirigir al alumno al uso de palabras que describan claramente lo que ha observado y conocido, lo que siente, desea, quiere... De esta forma, cuando en las aulas se acepta una respuesta ambigua, inherente y confusa por parte de los alumnos, por considerar que “se siente lo que quiere decir”, se cometen por lo menos dos errores; primero, creer que el alumno realmente sabe; segundo, afianzar la falta de interés por la expresión adecuada que en última instancia no es más que un peligro reflejo de las subestimaciones por la lengua materna general. El éxito de las diferentes actividades que realiza el hombre depende en gran medida de la forma en que dicha actividad sea asimilada por él.

El maestro de conjunto con la familia es el encargado de desarrollar la habilidad de escribir, producir y crear para su uso en la vida diaria, a continuación se propone una estrategia dirigida a este fin.

Estrategia Metodológica

Objetivo: Preparar a los docentes del primer ciclo para enfrentar con mayor calidad el tratamiento del contenido de la producción textual.

Vía: Talleres de capacitación.

Método: Trabajo independiente.

Actividad No. 1

Guía para el desarrollo de los talleres de capacitación.

Objetivo: Demostrar la guía metodológica para el desarrollo de los talleres de capacitación de producción textual.

Actividad No.2

Taller de capacitación

Tema 1: La producción textual, la consigna y el borrador.

Objetivo: Iniciar una reflexión desde la experiencia de los docentes que permita hacer visible qué es la producción textual y las diferentes maneras de producirlos según las consignas. Analizando cómo durante el proceso se van conformando las preguntas del borrador

Tema 2: Fases o etapas para el trabajo con la producción de textos.

Objetivo: Demostrar la forma adecuada para el trabajo con las fases o pasos que se deben cumplir en el proceso de la producción textual

Tema 3: Estructura o pasos de los textos a producir como: carta, felicitación e instrucciones.

Objetivo: Demostrar a los docentes las estructuras o pasos a seguir para la producción de un texto como: carta, felicitaciones e instrucciones.

Actividad No.3

Tema: Dosificación de contenidos para la redacción de cartas en tercer grado y su planificación.

Objetivo: Demostrar a los docentes cómo dosificar el contenido para la redacción de cartas en tercer grado y su planificación.

Actividad No.4

Tema: Sugerencias de consignas y borradores de variados textos como: carta, instrucciones, felicitaciones, acrósticos, mensajes, entre otros.

Objetivo: Elaborar consignas y borradores para la producción de textos.

Actividad No. 5

Tema: Preparación a los docentes para desarrollar escuelas de Educación Familiar referentes al tema de producción textual.

Objetivo: Preparar actividades con los docentes para desarrollar escuelas de Educación Familiar concernientes a los diferentes tipos de textos que se trabajan en el primer ciclo.

Actividad No.6

Tema: Intercambio de experiencia entre los docentes del primer ciclo.

Objetivo: Comprobar el dominio de los docentes referente al tema de producción textual a través del intercambio de experiencia.

Actividad No.7

Tema: Festival de clases.

Objetivo: Comprobar el dominio de los docentes referido al tema de producción textual a través del desarrollo de festivales de clase.

Actividad No.8

Tema: Control, evaluación, y estimulación de los resultados alcanzados en la producción textual de docentes y alumnos.

Objetivo: Evaluar los resultados de la producción textual, a través del estímulo moral, y la divulgación visual en un mural.

Guía para el desarrollo de los talleres de capacitación de producción textual.

Metodología

La guía para el desarrollo de **talleres de capacitación** a la producción textual se sustenta en una metodología participativa y está concebida para ser aplicada en pequeños grupos o equipos que pueden ser por grados, por ciclos o mixtos.

La **estructura didáctica** para desarrollar un taller de capacitación de producción textual es la siguiente:

- **Punto de entrada o punto de partida.** Se refiere a aquellas partes de la realidad con la cual se inicia el trabajo grupal, o sea, cuál de las experiencias del grupo permite iniciar el trabajo. Para ello la coordinación debe conocer con quiénes va a trabajar, qué expectativas tiene el grupo. Siempre se parte de las vivencias individuales y grupales. Este punto de entrada, o conocimiento de

cada cual, va a conducir a un proceso de cuestionamiento: ¿Por qué? , ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿para qué?

□ **Aportes conceptuales y metodológicos.** A partir de la premisa anterior, siempre existe un punto de partida: la vivencia, el conocimiento individual y grupal, punto que va ser cuestionado, problematizado mediante la reflexión y es este el momento en que entra a jugar la teoría, el conocimiento acumulado en la historia y también la dialéctica con sus leyes, dándole al análisis una vuelta en la espiral del conocimiento. En este momento es vital el conocimiento de la coordinación sobre el tema y la capacidad para estar abierto a la experiencia y a los nuevos saberes que se aportan desde lo personal y grupal, la tolerancia a lo diferente, a la diversidad.

□ **Prácticas transformadoras.** Por una parte se refiere al propio proceso educativo (talleres de capacitación) que mediante el análisis de la realidad cotidiana produce los cambios en la práctica y, por otra parte los cambios y transformaciones que ocurren en el orden personal y grupal de los participantes. Ambos procesos influyen y modifican las nuevas experiencias prácticas.

□ **Producto.** Cada taller de capacitación de producción textual debe obtener un producto que consiste en introducir la perspectiva de la producción textual en la lengua española, los análisis y las acciones de los/las participantes. Este proceso debe conducir a cambios en las personas, lo cual dependerá de varios factores; entre ellos la preparación teórica del jefe de ciclo y sus habilidades para la coordinación de dinámicas grupales, el proceso de comunicación que se propicia, el grupo con el cual se trabaja, el compromiso personal y grupal, así como los obstáculos y las fortalezas para el cambio presente en el contexto donde se desarrolla la capacitación.

□ **Evaluación.** Esta se debe desarrollar en cada momento del taller. Se refiere por una parte a cómo se valora el proceso, si se cumplen los objetivos, si los métodos y los objetivos se corresponden, y, por otra, a la auto evaluación que realiza cada participante. No es una evaluación desde afuera e incluye lo personal y lo grupal.

□ **Sistematización.** La sistematización tiene la intención de captar el desarrollo del proceso de capacitación así como descubrir, ordenar y

reflexionar acerca de lo acontecido. Debe ser capaz de dejar hablar a la experiencia, de modo que se transmitan las regularidades específicas del proceso grupal y debe llegar a generalizaciones teóricas, y ser punto de partida para otras acciones.

☐ **Utilidad de esta metodología.** Permite una reflexión personal, contextualizar el problema, teorizar y llegar a generalizaciones. Igualmente permite analizar actitudes, replantearse proyectos e integrar y sistematizar experiencias.

☐ **Pasos en el proceso de capacitación de producción textual.** Para incorporar la perspectiva de producción textual en un análisis, proyecto y /o en las propias relaciones personales, es necesario estar sensibilizado con lo que significa la producción de textos como parte de las regularidades de la asignatura y su interrelación con otras asignaturas y los diferentes contextos de la vida diaria. Uno de los pasos del proceso de capacitación de producción textual es la de sensibilización y autopreparación.

El mismo permite conocer qué es la producción de textos, las consignas, el borrador, la estructura de cada texto que se elabore y las fases o etapas para su trabajo.

En este proceso de sensibilización se trabajarán al menos tres grandes temas:

- ☐ La producción textual, la consigna y el borrador.
- ☐ Fases o etapas para el trabajo con la producción de textos.
- ☐ Estructura o pasos de los textos a producir como: carta, felicitación e instrucción.

Taller de capacitación

Tema 1: La producción textual, la consigna y el borrador.

Objetivo: Iniciar una reflexión desde la experiencia de los docentes que permita hacer visible qué es la producción textual y las diferentes maneras de producirla según las consignas. Analizando cómo durante el proceso se van conformando las preguntas del borrador.

Primera actividad:

Se forman cuatro grupos o equipos por grados. Luego se le entrega una tarjeta a cada equipo o grupo, los cuales deben responder la pregunta que aparece en ella de forma oral.

¿Qué entienden por producción de textos?

- Aquí se producirá un intercambio de experiencias.

Segunda actividad:

Se escoge por equipos un participante para que responda las siguientes preguntas:

Equipo 1

¿Para que el niño redacte un texto de qué debe partir?

Equipo 2

¿Qué entiendes por consigna?

Equipo 3

Elabora una consigna teniendo en cuenta lo explicado. Escoge un tema relacionado con la salud.

Equipo 4

Elabora una consigna. Escoge un tema relacionado con la naturaleza.

En la exposición de cada equipo se harán aclaraciones y sugerencias referentes al tema.

Tercera actividad:

Se dividirá el plenario en dos grupos; ambos trabajarán con las consignas elaboradas por ellos.

Preguntas:

- 1- ¿Qué entienden por la palabra borrador según el tema de producción?
- 2- ¿Quiénes elaboran el borrador?
- 3- ¿Qué preguntas debemos hacernos para comprobar que en nuestro

borrador la propuesta en el plan previo se cumple?

Se controlarán las respuestas de forma colectiva de manera que cada equipo pueda emitir sus criterios.

Posteriormente el jefe de ciclo pide a los grupos se elabore el plan de preguntas para el borrador de las consignas ya elaboradas. Llegando a reflexiones que provoquen lluvias de ideas tales como: ¿Sobre qué voy a escribir y qué sé sobre ese tema? ; ¿Para qué y por qué voy a escribir? (finalidad o propósito de la escritura); ¿Qué tipo de texto debo redactar? (estructura del texto); ¿A quién va dirigido este texto? (destinatario)

Evaluación del tema: Seleccionar las consignas y borradores más creativos, para ponerlas en el mural de divulgación.

Al cerrar el tema se hará a través del PNI (Positivo, Negativo e Interesante) Con la aplicación de la estrategia a los docentes para la producción textual se pudo constatar que estos elevaron considerablemente el nivel de preparación demostrado en entrenamientos y clases visitadas. Los alumnos mejoraron la calidad del aprendizaje en el primer ciclo relacionado con el tema de la producción textual. Dando muestras de mayor imaginación y creatividad en el producto final.

BIBLIOGRAFÍA

1. Addine Fernández, Fátima. Didáctica: Teoría y práctica. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 417 p.
2. Algunas exigencias para el desarrollo y evaluación de enseñanza-aprendizaje en la escuela primaria. /Por/ Pilar Rico Montero /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2005. 257p.
3. Arias Leyva, Georgina. Español 6: Hablemos sobre la comunicación escrita. La Habana, Pueblo y Educación, 2005. 37p.
4. Cuba. Ministerio de Educación. Fundamentos de la Investigación Educativa: Módulo I ,Segunda parte. La Habana, Pueblo y Educación. 31p.
5. _____. Programas de Lengua Española de primero a cuarto grado. La Habana, Pueblo y Educación ,1990. 82p.
6. _____.Maestría en Ciencias de la Educación. La Habana, Pueblo y Educación. 31p.
7. _____.Orientaciones Metodológicas de Lengua Española de primero a cuarto grado. La Habana, Pueblo y Educación, 1990. 302p.
8. García Batista, Gilberto. Temas de introducción a la formación pedagógica. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 402p.
9. García Ramis Lisardo, Alberto Valle Lima y Miguel A .Ferrer López. Autoperfeccionamiento docente y creatividad. La Habana, Pueblo y Educación, 1996. 72p.
10. Hacia el perfeccionamiento de la escuela primaria /Por/ Pilar Rico Montero / y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 2000. 306p.

11. Jiménez Rivero, Maité y Alina Díaz Bernal. Para Ti, maestro: Folleto de ejercicios. Sexto Grado. La Habana, Pueblo y Educación, 2005.
12. La enseñanza de la lengua materna en la escuela primaria. Primera parte. /Por/ Delfina García Pers. /y otros/. La Habana, Pueblo y Educación, 1995. 318p.
13. López López, Mercedes. Sabes enseñar a describir, definir, argumentar. La Habana, Pueblo y Educación, 1990. 41p.