

El perfeccionamiento de la Educación Estética en jóvenes de 10mo grado

Lic. Faustino Medrano Romero

RESUMEN

Se propone un sistema de acciones para el perfeccionamiento y desarrollo de la Educación Estética en los alumnos de Preuniversitario a través de las distintas asignaturas y actividades extraescolares.

Palabras Clave: Educación Estética, Educación Preuniversitaria - Cuba

ABSTRACT

This article offers a system of actions in order to develop the Esthetical Education in students of Senior High School Education and provide them with a general culture through the activities to be developed in classes and other forms of organization.

Keywords: Esthetical Educations, Senior High School Education-Cuba

La finalidad de la educación es la formación de convicciones personales, hábitos de conducta y logros de personalidades integralmente desarrolladas, que piensen y actúen creadoramente, aptas para construir la nueva sociedad y defender las conquistas de la Revolución.

Se viven tiempos difíciles. Hoy como nunca antes, la batalla ideológica ocupa un primer plano en el enfrentamiento al enemigo. Convocados a audiencia pública para debatir en interés de la formación de valores en la joven generación, a lo largo y ancho del país se reclamó la participación de todos los ciudadanos, maestros y profesores, investigadores profesionales y trabajadores en general, de los organismos, las organizaciones de masas y sociales, instituciones científicas y docentes y organizaciones no gubernamentales. De ahí la importancia de este trabajo a partir de la necesidad de utilizar en la escuela todas las potencialidades del contenido de la asignatura para perfeccionar la labor de maestros y profesores en la formación de valores estéticos y morales en los estudiantes.

Hoy en día el socialismo en Cuba ha trazado su propia estrategia para imponerse al imperio y demostrar que todavía existe y que muchos se unirán para llevar adelante la obra de la Revolución, plena de derechos en el mundo.

Desde el Primer Congreso de PCC hasta hoy, se ha propuesto como eje medular de la estrategia cubana, la formación integral del individuo, de la que se han

derivado otros propósitos, como la aspiración de ser el país más culto del mundo, con un desarrollo cultural y social que esté a la par con las condiciones del momento, y que abarque a cada miembro de las comunidades del país. El Ministerio de Educación Nacional ha dado respuesta a esta necesidad a través de estrategias y vías trazadas para facilitar la instrumentación de programas que van encaminados al logro de una formación en el individuo, que abarque la mayor parte de las ramas básicas del conocimiento.

El Programa Director de la Educación Estética establece la necesidad de aprovechar las potencialidades de la Educación Artística para su inserción como núcleo dentro de la educación estética de los niños y jóvenes y contribuir así al logro de una personalidad desarrollada integralmente. A partir de esta integralidad, se propicia la formación de actitudes estéticas de manera que estas no se atribuyan solo a la Educación Artística, sino a otras actividades del proceso pedagógico con un enfoque interdisciplinario.

Si se trabaja en esta dirección es posible combatir flagelos como la ignorancia, la mediocridad, las indisciplinas sociales, los malos hábitos de convivencia, así como otras actitudes negativas que atentan contra una buena educación y demuestran pobreza en cuanto a la adquisición de valores.

Hoy se ha convertido en una prioridad el desarrollo de una cultura en su magnitud integradora, por el papel que juega en la preparación del hombre para su inserción activa a la cultura, planteamiento declarado por el Comandante en Jefe Fidel Castro en el consejo ampliado de la UNEAC en el 2001... “hay que tener una gran confianza en la educación, la cultura y el ser humano, hoy estamos en condiciones de hacer, por los procesos de cambio que han surgido en estos años, que ha propiciado defender nuestra identidad cultural y en triunfo a nuestro conocimiento“(Castro 2001 p. 8).

Teniendo en cuenta las dificultades detectadas en la educación media superior y en aras de perfeccionar el trabajo de educación y cultura para declarar la institución escolar como el centro más importante de la comunidad y sus transformaciones que es donde se desarrollan los valores éticos y estéticos, de manera que se asume como objetivo de este trabajo: la presentación de un sistema de actividades para el perfeccionamiento de la educación estética en jóvenes de 10mo grado del Preuniversitario Félix Ruenes del Consejo Popular Jamal, en el municipio Baracoa.

Estética, es la rama de la filosofía (también denominada filosofía o teoría del arte) relacionada con la esencia y la percepción de la belleza y la fealdad. Se ocupa

también de la cuestión de si estas cualidades están de manera objetiva presentes en las cosas, a las que pueden calificar, o si existen sólo en la mente del individuo; por lo tanto, su finalidad es mostrar si los objetos son percibidos de un modo particular (el modo estético) o si los objetos tienen, en sí mismos, cualidades específicas o estéticas. La estética también se plantea si existe diferencia entre lo bello y lo sublime. La crítica y la psicología del arte, aunque disciplinas independientes, están relacionadas con la estética. La psicología del arte está relacionada con elementos propios de esta disciplina como las respuestas humanas al color, sonido, línea, forma y palabras, y con los modos en que las emociones condicionan tales respuestas. La crítica del arte se limita en particular a las obras de arte, y analiza sus estructuras, significados y problemas comparándolas con otras obras y evaluándolas.

El término “estética” fue acuñado en 1753 por el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten, pero el estudio de la naturaleza de lo bello había sido una constante durante siglos.

La conciencia estética es un reflejo activo de la vida material de la sociedad que abarca tanto los sentimientos, las emociones y hábitos, como las ideas y las opiniones sistematizadas acerca de lo bello, lo trágico, por lo tanto se requiere de un proceso educativo puesto que los sentimientos surgen y se desarrollan en la actividad, y no son innatos, son rasgos distintivos de la conciencia estética. La educación se manifiesta cuando los conocimientos se convierten en convicciones internas de hombre que se expresa en una conducta estética en este caso.

La escuela cubana tiene la honrosa misión de propiciar, formar, lograr un acercamiento de niños, adolescentes y jóvenes a una cultura general integral. En tesis sobre política educacional se declara el fin de la educación, en ella se aprecia lo determinante que resultan la ética y la estética para la formación de la personalidad comunista. Hace énfasis en lo estético como el desarrollo de capacidades espirituales y el fomento de elevados sentimientos y gustos estéticos y lo ético como la convención de los principios ideo-políticos y morales comunistas en convicciones personales y hábitos de conducta diaria. La interpretación estética está unida a los procesos de conocimientos, valoración y transformación de la realidad, la ética forma la conciencia social, matiza esta interpretación, lo hace más agradable, de mayor o menor aceptación o rechazo. Ellas están unidas indisolublemente a la formación de una concepción científica del mundo.

El profesor debe analizar las relaciones que existen entre ambas categorías en el papel que desempeña en la educación integral del joven, si las normas morales, de conducta y de los procesos cognoscitivos están unidas a las vivencias estéticas, esto ocurre de forma exitosa y completa en el desarrollo de su profesión y permite el logro deseado.

En el Instituto Preuniversitario en el Campo "Félix Ruenes Galano, del municipio Baracoa, en la provincia Guantánamo, se trabaja por la materialización del Programa de Educación Estética, en correspondencia con las características y potencialidades con que cuenta esa institución escolar y con el concurso de los diferentes factores e influencias educativas que accionan en la formación integral de los jóvenes estudiantes. Sin embargo, resulta evidente que aún los resultados que se obtienen en el desarrollo de las diferentes tareas y direcciones de trabajo.

Las principales insuficiencias en la implementación de este Programa en el referido centro de estudios estuvieron centradas en la falta de motivación y preparación del personal pedagógico para asumir con responsabilidad esta tarea, la ausencia de una relación interdisciplinaria efectiva y coherente y la no proyección de actividades artístico culturales y recreativas desde la escuela hacia la comunidad.

A partir de un estudio diagnóstico realizado en el que se determinaron las causas y los factores que incidían negativamente en la consecución de un ambiente favorable para el desarrollo de la educación estética de los estudiantes, fue diseñado un sistema de actividades caracterizado por:

- ☐ La concepción de acciones de fácil comprensión y con real posibilidad de realización.
- ☐ El objetivo básico de las mismas es que el docente se concientice en la necesidad de desarrollar la educación estética en los adolescentes.
- ☐ La utilización de acciones en todas las actividades estudiantiles, partiendo del medio en cuestión y de todas las posibilidades que brinda.

Las acciones propuestas favorecen la forma de proceder y actuar de los adolescentes, permiten consolidar los valores, elevando su cultura general integral, se basa y está conformada en una estructura sólida, teniendo como premisas las de contribuir a la formación de una actitud estética en los adolescentes a través de un sistema de ejercicios acorde con sus necesidades, edad y exigencias del sistema educacional cubano.

Se parte de las consideraciones de que no se puede concebir que el Profesor General Integral actúe espontáneamente, que aunque incorpora elementos en la

realización del proceso de enseñanza aprendizaje, no está del todo conciente de su efecto de forma armónica en esa integración. Esta se concibe sobre la base de los contenidos que se abordan en las asignaturas, como una forma de determinar acciones dirigidas al desarrollo de la educación estética (la belleza, lo bueno) en cuanto a los objetivos específicos de cada una de las asignaturas en el proceso de ejecución.

Se tiene en cuenta que las futuras generaciones deben tener dominio de los principales aspectos de la educación estética. Le corresponde al docente su autopreparación y ser flexible en la aplicación de ejercicios y actividades, así como la introducción de las temáticas en función de las exigencias actuales de la educación.

Los principios tomados de la educación estética que se refieren a continuación, se tienen en cuenta en el presente trabajo, y son criterios de un colectivo de autores cubanos (Dra. Graciela Montero y otros p. 45) basados en la filosofía dialéctico materialista, fundamento teórico-metodológico de la teoría de la educación estética.

- ☐ Carácter universal. Se encamina a toda la sociedad en su conjunto.
- ☐ Carácter continuo. Comienza con el nacimiento y termina con la muerte del hombre.
- ☐ Carácter sistémico. Acción estrechamente coordinada por todos los factores que intervienen en ella en las diferentes esferas de la actividad humana.

Estos principios que rigen la educación estética como un sistema conllevan al desarrollo multifacético de la nueva generación, lo que propicia su relación en cada una de las esferas de la personalidad y por tanto, de acuerdo a estos postulados se elabora la propuesta del sistema de acciones encaminado al carácter integrador en el proceso de enseñanza aprendizaje y que resulte una vía más para lograr el objetivo de elevar la cultura general integral y ser el país más culto del mundo.

Para la elaboración de las acciones se tuvo en cuenta que la adolescencia es un periodo de reelaboración y reestructuración de diferentes esferas de la personalidad, ya que alcanza durante esta etapa un matiz personal, es este el momento en el que prima la necesidad de auto afirmación de la personalidad, momento que el profesor no puede descuidar y que debe tener en cuenta para hacer que se cumpla el objetivo propuesto a través de las acciones y su creatividad.

Ante todo, para el docente insertar correctamente la educación estética a través del sistema de acciones propuesto, debe poseer una actitud receptora y sensible hacia el objetivo que se persigue, que sienta necesidad de integrarlo en su actividad

docente en su conjunto, según las posibilidades de su contenido y que se traduzca en las condiciones deseables si corresponde a la formación de una actitud estética. A continuación se proponen las siguientes acciones a partir de actividades docentes y extradocentes.

SISTEMA DE ACTIVIDADES PARA FORTALECER EL DESARROLLO DE LA EDUCACIÓN ESTÉTICA EN UN CENTRO PREUNIVERSITARIO

ACTIVIDAD # 1.

Tema: Apreciación de obras de arte de pintores cubanos.

OBJETIVO: Comprender mediante el análisis, a partir de la apreciación de las obras de arte, su significado en su conjunto para el desarrollo de sentimientos, respeto y admiración en los adolescentes.

ACCIONES: Pueden escoger una o varias obras, las estudiadas durante las clases o las seleccionadas para ser debatidas en una actividad extraescolar. Se hace una selección de algunos estudiantes (los más preparados). Ellos harán una exposición de toda la obra en su conjunto.

Esta acción se presta para ser realizada en el aula o fuera de ella: en acampadas, el día de la cultura, un té conversatorio , entre otros.

ACTIVIDAD # 2

Tema: Celebrando el 28 de enero

OBJETIVO: Crear obras artísticas mediante la Educación Plástica, para desarrollar el valor moral patriotismo.

ACCIONES: Realizar dibujos con el título “Mi Patria es así”.

Realizar esculturas que representen héroes y mártires cubanos como: José Martí, Antonio Maceo, Guamá y otros, utilizando la técnica de papier maché. Con esta acción se desarrollará la creatividad en los estudiantes, pues representarán la historia de nuestro país y las diferentes etapas por las cuales ha atravesado.

ACTIVIDAD # 3

Tema: Concursos de carácter histórico – patriótico – cultural.

OBJETIVO: Desarrollar concursos de carácter y contenido histórico – patriótico – cultural para fortalecer el valor moral patriotismo y el gusto estético.

ACCIONES: Dramatización de la “Bailarina Española”

Aquí varios alumnos dramatizarán y se elegirá al mejor o mejores.

Se pueden realizar las siguientes preguntas:

- ☐ ¿Cuándo Martí escribió esta obra?

- ☐ ¿Por qué Martí no entraba cuando estaba la bandera española?
- ☐ ¿Qué cualidades poseía Martí?
- ☐ ¿Cómo describe Martí a la Bailarina Española?

Los estudiantes desarrollarán el sentido de pertenencia a la nación cubana, el amor a los héroes y mártires de la patria, el gusto estético en la descripción del personaje, manifestado a través de diferentes dramatizaciones que reflejan el amor a la patria socialista.

ACTIVIDAD # 4

Tema: Celebrando la cultura en nuestra escuela y la comunidad.

OBJETIVOS: Desarrollar actividades comunitarias para fortalecer el vínculo escuela - familia – comunidad y el gusto estético.

ACCIONES: Presentar en la comunidad danzas, coreografías, dramatizaciones alegóricas a diferentes fechas históricas como: natalicio de José Martí, desembarco del Yate Granma, cumpleaños de Fidel Castro, Día de la Cultura Nacional y otras. Se fortalecerá el vínculo escuela – familia – comunidad donde los estudiantes con un gran gusto y sentido estético transmitirán sus experiencias y conocimientos acerca de la historia de nuestro país.

ACTIVIDAD # 5

Tema: Círculo de interés “Saberse Cubano”.

OBJETIVO: Que los estudiantes sepan identificar los elementos de cubanía.

ACCIONES: Se tomarán las canciones de contenido patriótico.

Las mismas se dividirán en estrofas para su análisis técnico y su contenido patriótico en las clases. Los estudiantes deben expresarse con el lenguaje técnico de la asignatura observando un lenguaje preciso y coherente en el análisis y el estudio de las canciones.

El uso de las nuevas tecnologías es de gran importancia para el perfeccionamiento y desarrollo de la Educación Estética, ello permite ejecutar las acciones con mayor rapidez y calidad, se han utilizado para darle cumplimiento a las siguientes acciones:

- ☐ Presentar, láminas, obras de arte, paisajes, para realizar el análisis correspondiente a cada uno en el momento conveniente y a partir de este orientar las acciones deseadas (pintar, esculpir, reproducir, dibujar, redactar textos: poesías, décimas; etc), teniendo en cuenta las potencialidades de los adolescentes y dándoles participación a todos los estudiantes en correspondencia con sus posibilidades.

- Presentar películas, materiales y documentales acorde a la edad del joven y el interés del PGI, para realizar debates del tema seleccionado. En estos debates el profesor lo encamina hacia el logro de la adquisición de cualidades morales, a la formación de valores éticos y estéticos.
- Las obras musicales y teatrales también se presentan a través de las nuevas tecnologías, ellas permiten que los adolescentes observen, escuchen, conozcan y puedan ser conducidos por el profesor hacia el objetivo deseado.

La Educación Estética está orientada hacia el desarrollo de la personalidad, libre, creadora e independiente. Ella dirige a la formación de valores, sentimientos, formación de actitudes y capacidades para descubrir, sentir, comprender, valorar, crear un significado, un valor estético en todas las esferas de la cultura y de sus relaciones con el mundo, brinda grandes posibilidades para su utilización en el proceso educativo, aplicándose a todos los niveles de enseñanza.

Las acciones propuestas se han utilizado en todas las posibilidades y momentos, tanto en lo docente como en lo extradocente, han permitido preparar al claustro de profesores, reconocer todo el valor educativo de la Educación Estética y despertar el interés por conocer acerca de la estética para poder cumplir con la ejecución y aplicación de las acciones propuestas. En lo relacionado a los adolescentes la aplicación de las acciones ha despertado el interés por conocer y debatir obras de arte lo que ha hecho una realidad en la consolidación de valores éticos y estéticos, se observa un movimiento, un accionar en relación con las actividades artísticas.

BIBLIOGRAFÍA

- 1- Addine Fernández Fátima y Ana M. González. Principios para la dirección del proceso pedagógico I parte. La Habana, Pueblo y Educación. 2002. 347 p.
- 2- Álvarez de Zayas, Carlos M. Hacia una escuela de excelencia. La Habana, 2000. 276 p.
- 3- Álvarez Tabío, Pedro. Antología Mínima de José Martí. La Habana, Ciencias Sociales. 1962. 298 p.
- 4- Arias Curbelo, Sonia. Algunas consideraciones acerca de la teoría de la Educación Estética del hombre. La Habana, Félix Varela. La Habana .2002. 231 p.
- 5- Bayer Raymond. Historia de la Estética. La Habana, Pueblo y Educación. 1984. 231 p.

- 6- Castro Ruz, Fidel. Discurso pronunciado en el consejo ampliado de la UNEAC. *Granma*, La Habana, 15 de febrero de 2001.
- 7- Collazo Delgado, Basilia. La orientación en la actividad e inteligencia. Curso pre- evento. *Pedagogía*, 93 .La Habana, 1992. 291 p.
- 8- Cuba. Ministerio de Educación. Documentos que norman el trabajo metodológico. La Habana, Pueblo y Educación, 2004. 233 p.
- 9- _____. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo I. Primera parte.- La Habana, Pueblo y Educación, 2006.
- 10- _____. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo I. Segunda parte. La Habana, Pueblo y Educación, 2006.
- 11- _____. Fundamentos de las Ciencias de la Educación. Módulo II. Primera parte.- La Habana, Pueblo y Educación, 2006.